



## CONTEXTO HISTÓRICO

### 1930-1939

**\*\* El Pacto del Espino Negro se cumple a cabalidad. José María Moncada toma posesión de la Presidencia el 1 de enero de 1929, pero las decisiones importantes las impone Estados Unidos a través del ejército de "marines" que continúa ocupando Nicaragua.**

**\*\* Se funda la Guardia Nacional que sirve de cobertura al ejército norteamericano de ocupación, en su lucha contra el General Sandino. Se nombra director de la GN a Anastasio Somoza García.**

**\*\* El 31 de marzo de 1931 Managua es sacudida por un terremoto. Moncada se retira a Masatepe y los marines matan a los que han quedado atrapados en el incendio del Mercado Central.**

**\*\* Se realizan elecciones y con abrumadora mayoría es elegido el doctor Juan Bautista Sacasa para el periodo 1933-1936.**

**\*\* El 21 de febrero de 1934 el General Augusto César Sandino es asesinado por orden de Anastasio Somoza García.**

**\*\* Gobierna el presidente Juan Bautista Sacasa, pero el poder real lo ejerce Somoza coludido con la Embajada norteamericana.**

**\*\* Poco a poco Somoza va minando el poder de Sacasa hasta que le da el Golpe de Estado del 6 de junio de 1936.**

**\*\* El vicepresidente, doctor Rodolfo Espinosa, también renuncia a su cargo en solidaridad con Sacasa.**

**\*\* Es nombrado presidente el doctor Carlos Brenes Jarquín para que termine el periodo inconcluso de Sacasa.**

**\*\* El 8 de junio de 1936 Anastasio Somoza García es elegido Presidente.**

**\*\* En 1939 comienza la Segunda Guerra Mundial.**

# Balbucesos del cine sonoro

**E**xcelentes comentarios ha merecido el joven pianista Carlos Tünnermann López por el acompañamiento musical que desarrolla en las películas que se presentan en el Teatro Variedades.

Se aprecia sobre todo el amplio repertorio de piezas clásicas que domina el pianista Tünnermann, la limpieza de su ejecución y sobre todo la acertada escogencia de los segmentos de música que aplica en las distintas escenas que tiene la película. Alegre y chispeante en la comedia, dolorosa en las escenas de muerte o duelo y dramática en las secuencias de conflicto.

El respetable aplaude la maestría del pianista cuando interpreta obras de Debussy, Mozart, Wagner, Bizet, Chopin y Franz Liszt.

A nuestra redacción han llegado noticias sobre un nuevo avance en la

producción de filmes, se trata de películas que son despachadas con sus respectivas partituras impresas para que las ejecute el pianista acompañante.

A este invento se le llama "música de fondo" y ha sido adoptado por las compañías productoras de cine de Alemania, Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos.

Esta modalidad, según los productores, contribuirá en mucho para elevar el nivel cultural del cine y evitará las improvisaciones, al menos en los Estados Unidos el primer ensayo de este proceso se aplicará a la película *Things to Come*, de H. G. Wells, cuya partitura dramática ha sido encomendada al genial músico inglés sir Arthur Blise.

(*El Diario Moderno*,  
15 de junio de 1930)



**El cantor del jazz, con Al Jonson fue la primera película sonora filmada en Estados Unidos.**

# Antes del cine, el disco

Cuando el cine se volvió parlante a fines de los años veinte, ya la grabación de la voz y de la música había tenido importantes avances. Al principio los gramófonos se miraban como juguetes, pero se comenzaron a tomar en serio cuando grandes cantantes, como Caruso (1902) y la Melba (1905) empezaron a grabar para fines comerciales.

Los discos y las "victrolas" comenzaron a venir a Nicaragua a mediados de los años veinte y con ellos los nicaragüenses se familiarizaron con la música de los grandes maestros, la ópera, la del género chico y la llamada popular.

Estos discos venían de México, España, Inglaterra, Francia y los Estados Unidos, y las voces de Lauritz Melchior, Tito Skipa, Chaliapin, Jussi Bjorling y Enzo Pinza eran motivo de conversación en los salones sociales de Managua, León, Matagalpa y Granada.

Las técnicas mecánicas de reproducción e impresión de discos fueron mejorando poco a poco con los trabajos de Emil Berliner, Summer Taitner, Graham Bell y Maxwell y Harrison, estos lograron ampliar la impresión de sonidos a siete octavas cuando antes sólo se podía llegar a la grabación de tres.



## AHORA LOS ARTISTAS HABLAN

La primera película que insertó diálogo y música sincronizados fue la norteamericana *El cantor del Jazz* (1927). Al Jonson, estrella de esta película de corte avanzado, repitió su éxito en *El loco cantor*. Ambas marcaron la pauta de las películas

sonoras hasta 1934 ó 1935.

México no se quedó atrás y contando con el apoyo de la Revolución Mexicana desde 1919 comenzó a producir películas que tenían por tema la vida común del mexicano afectado por una revolución social. La po-

pularidad del cine mexicano en Latinoamérica compite, con la ventaja del idioma, con el cine norteamericano, amparándose en estrellas del canto como José Mojica, Lucha Reyes, Tito Guizar, Agustín Lara y Jorge Negrete, entre otros muchos,

Actores como los hermanos Soler, Alfredo del Diestro, Chato Ortín, Arturo de Córdoba y actrices como Virginia Fábregas, Gloria Marin, Lupe Vélez y Sara García, marcaron la popularidad que siempre tuvo el cine mexicano.



José Mojica



Lucha Reyes



Tito Guizar



Agustín Lara



Jorge Negrete

# POETAS Y LOCOS INVADEN MANAGUA

Como no hay un lugar donde tenerlos, los orates caminan por las calles de Managua con plena libertad, unos dando rienda suelta a su furia, otros sufriendo la burla cruel de la gente. No faltan excéntricos geniales que hacen poesía, los hay que viven para tramar picardías y otros para cantar tangos.

**La "Lata" que arrastra una rama**  
Era la "Lata" una mujer en extremo andrajosa y sucia. Vivía y dormía en cualquier parte, pero sus correrías de enferma mental las realizaba en los barrios orientales de Managua, porque en sus crisis de furia entraba a las casas a destruir todo lo que encontraba.

**¡Santirillo, Manito de Punche!**  
Cuando oía este grito Santos Espinosa se llenaba de ira y comenzaba a lanzar piedras sin ton ni son. Los chavalos perversos de los barrios lo hostigaban y a veces llegaron a apedrearlo. Al sentirse impotente y decrépito Santirillo lloraba.

Era miembro de una honorable familia

que le dio la calle cuando Santos comenzó a perder sus facultades mentales.

Para fines de los años treinta, Santirillo tendría aproximadamente 60 años, pero la vida triste que llevaba lo hacía representar 70. No pedía limosna sino que se ganaba la vida haciendo mandados o barriendo y rozando los solares baldíos que dejó el terremoto del 31. Nunca le hizo un mal a nadie y murió en el abandono.

**"La Pilar" poetisa de la gleba**  
La Pilar era una mujercita pequeña, delgadita y corneta. Se ganaba la vida vendiendo cajetas que andaba en una batea. Por sus arranques poéticos callejeros algunos creían que estaba loca, pero en todas sus pláticas y transacciones actuaba con coherencia.

Tenía su propio estilo para pregonar su negocio, pues su pregón era rimado, decía por ejemplo:

*"¡Aquí van las cajetas de papaya...  
Para el general Zelaya!  
¡Aquí vienen las cajetas de mani..."*

*Para los que están aquí!  
¡Para los que compran poca... Cajetas de coco!  
¡Aquí viene el almibar de fruta...  
Para las putas!  
¡Traigo el manjar de leche... Para los cocheches!  
¡Aquí están las cajetas de marañones...  
Para los cabrones!  
¡Para los que andan en facha...  
La sopa borracha!"*

**Chico Zúñiga y la vaca**  
Francisco "Chico" Zúñiga era un mestizo de mediana estatura, pelo chirizo y rostro ladino. Usaba una gran leva blanca que le llegaba hasta las rodillas, y una camisa sucia del mismo color, el toque final era una mugrosa corbata que le colgaba del cuello.

Si algo crispaba los nervios de este orate era la pregunta a gritos que le hacían los vagos del barrio de Candelaria: "¡Chico Zúñiga! ¿Quién se robó la vaca?"

Aquella frase hacía entrar en furia a Chico Zúñiga, quien sacaba piedras de las bolsas de su leva y lapidaba en un dos por tres a los gritones.

## 23 Colás, el de raras endechas

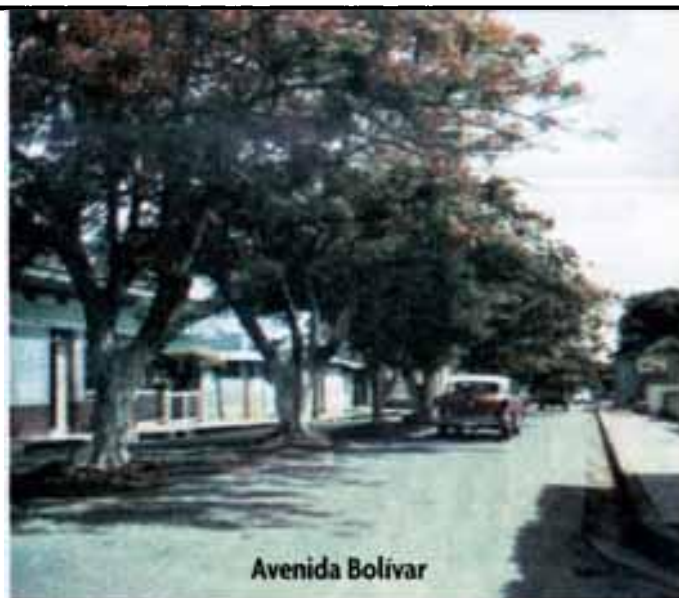
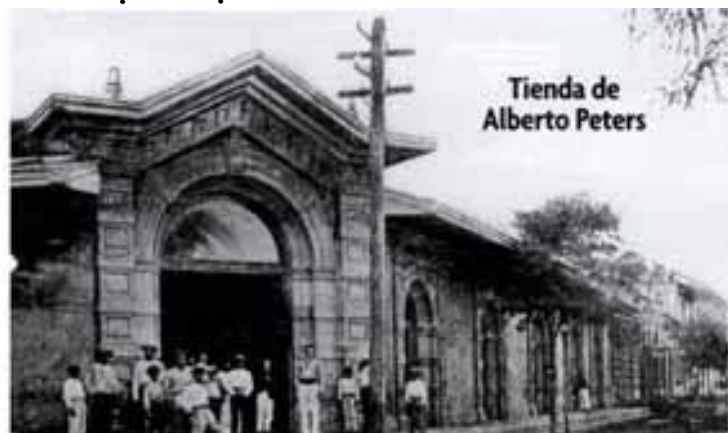
Otro loquito con arrestos de poeta fue el que siempre se sintió acosado por la musa Polimnia. Era un hombrecito flaquito y desgarrado que se ganaba la vida haciendo mandados y quehaceres en los dos mercados.

Fue Colás un poeta especialista en poemas de cierre quebrado y se dice que en una vela se levantó e improvisó la siguiente "endecha":

*"Pajarillo que andas cantas  
en ese follaje verde  
no venga el gavilán pilloto  
y más te valiera estar durme".*

Otra perla de Colas fue la siguiente:

*"Ave que en raudo vuelo  
que nunca abandonáis tu nido  
dime si estás culeca  
o es que no ha ponido".*



### LE INTERESA SABER...

Estas "Memorias de la Cotidianidad" se nutren del aporte de testimonios, fotografías, grabados e imágenes de esa época, en la que nuestros lectores tienen una participación protagónica. Esas colaboraciones quedarán reflejadas en los fascículos que componen esta colección que es un trazo fresco sobre la vida citadina de las generaciones pasadas, sin pretensiones históricas ni enciclopédicas. Si posee, por ejemplo, fotografías sobre la moda en el ciclo de 80 años que nos ocupa, envíelas a LA PRENSA que nosotros las plasmaremos en este arrastrar de lejanías.

# LA PRENSA SE MODERNIZA

**L**a competencia trae cambios y LA PRENSA no escapa a ellos, ya en Managua se editan varios periódicos, entre ellos La Tribuna, de don Salvador Buitrago Díaz; El Comercio (Decano de la prensa nacional), dirigido por don José María Castrillo; La Noticia, fundada por don Ángel María y don Horacio Pérez; La Nueva Prensa, dirigida por Gabry Rivas; Flecha, fundada por don Hernán Robleto y El Diario Moderno.

El 6 de agosto de 1930 hay cambios en LA PRENSA, el doctor Pedro Joaquín Chamorro Zelaya adquiere la mitad de las acciones del diario y asume la dirección, con don Pedro Belli de editor y gerente.

Entre las noticias que contiene el periódico de ese día la más destacada es la que se refiere a la heroica resistencia que lleva a cabo el General Augusto César Sandino contra los “marines”, en las montañas de Las Segovias.

En el ejemplar 1308 se destaca en la parte inferior de la primera plana el renacer de la guerrilla de Miguel Ángel Orteza, en Las Segovias, y el robo de que fue víctima en Washington Miss Nicaragua, señorita Haydée Morales.

En la edición 1314 de agosto figura como bandera el incendio en Ocotál, a manos de los guerrilleros, de un avión norteamericano y un fotograbado del historiador don Francisco Ortega Arancibia, veterano de la Guerra Nacional.

En esta época LA PRENSA presenta un notable avance técnico, pues sus textos se levanta en el primer linotipo llegado a Nicaragua.



Catedral en construcción, Club Social  
Managua y el Parque Darío (1934)

# Los catrines de los años 30

**L**a gran depresión económica mundial que se inició en octubre de 1929, precedida por el desplome de Wall Street, ocasionó en los Estados Unidos la pérdida vertiginosa del valor de las acciones allí cotizadas, la quiebra de muchas industrias y la subida astronómica del índice de desempleo a más allá del 24 por ciento.

Proliferaron las quiebras, los suicidios y los trabajadores deambulaban de un estado a otro de la unión huyendo de la miseria. Como un contrasentido, la gente deprimida buscaba lugares donde olvidar las penas y obtener algunos centavos para comer. La imaginación de los que hacen leña con la desgracia ajena se agudizó. Se inventaron concursos para la degradación humana y cualquier tipo de negocio para explotar al desgraciado.

La depresión tuvo pues, una gran repercusión en el negocio de las diversiones, la música y la

moda de los años treinta. Ansiosos de olvidar el deterioro de su nivel de vida y de levantar su estado anímico, los norteamericanos se lanzaron a un ciego desenfreno en prostitución, juegos de azar y bailes estrambóticos que de alguna manera influyeron en la vida cotidiana de los nicaragüenses.

En 1934 en las casas y salones de la “gente del centro” de Managua se bailaba con entusiasmo y maestría el “charleston”, el “foxtrot”, el “swing”, el “tap” y el “scat” y las damitas de “alcurnia” y los jóvenes de “prosapia” copiaban la moda que imponían las artistas de cine de aquella época.

Pronto se vieron de moda los sombreros rígidos de paja y los bombines que utilizaba los “King Oliver”, “Dizzi” Gillespie y Louis Armstrong en sus presentaciones. Igual aparecieron jóvenes de sociedad copiando los pantalones holgados, de paletones grandes y ruedo ancho, que usaban Jimmy Dorsey y Al Jonson.



25



## Catrines de baja estofa

*El historiador Gratus Halftermayer registra una lista de caballeros “dandys” que en los años treinta eran pulcros en el vestir. Afirma que esos varones atildados pertenecían a la “gente del centro”, es decir del centro de Managua –barrios de San Sebastián, San Antonio, Perpetuo Socorro y Sajonia–, donde habitaban algunas familias “pudientes”.*

*Afirma el cronista que en ese tiempo el casimir era muy barato, pero por respeto a las separaciones de clase el pueblo pobre no lo usaba. Esta es una afirmación relativa, pues en las calles deambulaban algunos loquitos o personajes excéntricos de la clase baja que andaban con los viejos sacos de casimir inglés que desechaban los pudientes.*

*De saco raído y parchado eran: “Santirillo”, “Paquito Barraco”, “Colevaca”, Aguzahán Barrios y el “Loco Elizondo”.*



## El “hotel” de los Agachados

Allá por 1935, además de los Mercados San Miguel y Central, existía, de La Noticia media cuadra abajo, a mano derecha, un patio pequeño —quizá un cuarto de manzana—, donde algunas mujeres habían construido sus caramancheles para vender comida, especialmente café negro, gallo pinto, mondongo y fritanga. Las estufas y fogones daban a aquel pequeño antro un aspecto sombrío porque el humo, además de ennegrecer las tablas y los techos, se encargaba de poner “humo en los ojos” de la clientela.

A ese pequeño mercado le decían “El Hotel de los Agachados”, primero porque ahí en las bancas de tabla llegaban a dormir “los palmados” que no podían pagar alojamiento nocturno —todavía no existían los Dormitorios Públicos—, pero con mayor razón por otra circunstancia.

Sucedía que ahí desayunaban, al-

morzaban y a veces cenaban algunas muchachas dependientas de las tiendas cercanas e, incluso, oficinistas y oficiales mayores de las oficinas de gobierno, muchos de los cuales llegaban de corbata y camisa mangas largas con puños y mancuernas de oro. También, y por qué no, algunos de los “dandys” que ya hemos mencionado.

A estos “levudos” —como les llamaba la “vox populi”—, les daba vergüenza que sus amigos los vieran comiendo en ese antro, y cuando pasaba por la calle algún conocido, ellos se agachaban a más no poder bajo las mesas para que no los reconocieran.

De ahí nació el dicho: “Vos sos del Hotel de los Agachados” para hacer chacota de quien llega con ínfulas narrando hazañas pentagruélicas, cuando todos saben que es “más palmado que la cola de un zorro” o “más lúcio que talón de guatusa”.

26

## DE LINO Y DE LEONTINA

No faltaron algunos caballeros que hacían ostentación pública de su elegancia en el vestir, uno de ellos fue el Poeta Paniagua quien todas las mañanas se trasladaba de su casa al Parque Central, pasando por las principales calles de Managua, luciendo su inmaculado traje de lino blanco. De repente se detenía en una esquina y con aire de hombre preocupado sacaba su reloj de bolsillo, lo destapaba, consultaba la hora, seguía por varios minutos pensando y después, con paso elegante, proseguía su camino.

Otros “hombres de lino y leontina” fueron el profesor Salvador Montalbán Rubí, después fundador del Colegio Francisco Huezo; don Rafael Huezo, gerente del Banco Nacional; el profesor Rafael Carrillo, don Serapio Orozco, el representante de casas comerciales don Adolfo Díaz Solórzano y los periodistas Juan Ramón Avilés, Francisco Espinosa y Buena-ventura Selva.



Miguel Ramírez Goyena

## Lista de elegantes

*Cita don Gratus, entre los personajes de levita de los años treinta, al sabio profesor cubano José María Izaguirre; al futuro director del Colegio Ramírez Goyena, don Ignacio Fonseca; al maestro de generaciones, de origen ri-vense, don Leonidas Fletes; a don Federico Solórzano, José Ángel Robleto y al futuro benefactor de los huérfanos, don Zacarías Guerra.*

*Otros “de leva” fueron: don Regino García y don José Ángel García, el doctor Benjamin Castrillo, don Salvador Lezama, el general Rigüero de Aguilar, don Hernán Guzmán, don Gustavo Escobar y don Federico Solórzano.*



27



Estatua de Fray Antonio Margil,  
Catedral de Managua

## LOS “DANDYS” TRADICIONALES

Estos gritos modernos de la moda no calaron en los caballeros de edad madura que ya en 1934 gustaban de “vestir a la antigua”, esto es de chaleco ajustado, pechera inmaculada, cuello superpuesto almidonado y rígido, sacos y pantalones de casimir gris o azul bastante ajustado al cuerpo y zapatos de tacón mediano terminados en punta fina.

También en la década de los treinta el arte sartorial tuvo en el lino otro material que lo enriqueció. Para los caballeros que optaron por usar trajes de lino blanco o crema era una odisea preservarlos impolutos durante el día, puesto que era una tela susceptible a la menor suciedad y muy fácil de arrugarse.



Bartolomé Castro  
Báez (de pie)  
y un amigo.



## UN LOCO VENÍA MONTADO EN LA TROMPA DE LA LOCOMOTORA

(LA PRENSA, Viernes 20 de  
Noviembre, 1931)

Masaya 19 -LA PRENSA- La nota del día que se comenta en esta ciudad, de suyo tranquila, es un loco que venía montado en

la trompa de la locomotora que guiaba el tren de Granada, hoy por la mañana.

Dicen los pasajeros que venían en el tren, que el referido individuo se metió cuando el convoy salía de San Blas.

El alienado es de complexión robusta y

de color negro. No se ha podido identificar.

Cuando quería montarse en el tren que venía a Managua fue perseguido por la policía y el pueblo que logró darle alcance hasta cerca de La Barranca. Fue llevado a la cárcel por la policía.

28

### ATENCIÓN LECTORES

**L**a intención de estos fascículos es compartir con ustedes la emoción de repasar las pequeñas cosas, modas, costumbres, usos y modos de relacionarse de los nicaragüenses que han vivido o guardan memoria de las ocho décadas que tratamos de reflejar.

En aras de construir un documento de valor para las nuevas generaciones solicitamos que usted nos envíe testimonios, fotografías y grabados que con mucho gusto publicaremos.



## Masaya contempló un hermoso arco iris

(LA PRENSA, viernes 27 de noviembre de 1931)

**M**asaya presenció ayer un fenómeno que quizás pocas veces se haya visto en Nicaragua.

A eso de las siete de la noche los habitantes vie-

ron aparecer en el cielo un hermoso arco iris que causó admiración y cierto temor.

Muchas personas se subieron a los tejados para ver mejor el fenómeno celeste que apareció por el poniente. Desapareció al arco iris a las ocho de la noche.

# El terremoto de 1931, sus héroes y villanos

“En horas de la mañana del 31 de marzo de 1931, las jovencitas organizadoras del paseo a Masachapa se dirigieron al Mercado Central para comprar algunos artículos necesarios y los alimentos que consumirían durante el fin de semana a la orilla del mar”.

“El Viejo” Roberto Castro prosigue con calma su narración: “Era un grupo como de quince muchachas de la sociedad, pensaban abordar el tren, llegar a León y proseguir un alegre viaje en carreta hasta Masachapa.

“Las tres jovencitas compraban alegremente, cuando el edificio entero se derrumbó. Quedaron sepultadas entre adobe, tejas de zinc y maderos, pero no por eso las beatas doblaron su dedo acusador pues atribuían la tragedia al ‘deseo exhibicionista de pecar de las mencionadas señoritas.

“Por mucho tiempo quedó ese baldón sobre las tres muchachas aunque el Arzobispo monseñor José Antonio Lezcano y Ortega criticó la maledicencia y aseguró que ‘la tragedia tenemos que aceptarla con resignación cristiana, así como Job soporó con paciencia las llagas que puso en su

cuerpo nuestro Señor’.

“Entre los muertos de la alta sociedad recuerdo los nombres de la Mariita Huevo, don Napoleón Re, dos señoritas Stadthagen, doña Chepita Oreamuno y sus dos cuatro hijos, Lucita, Pedro, Vicente y José Antonio. También fallecieron ahí el caballero Gilberto Saballos, don Pedro Pablo

Argüello y don Federico Morris.

“En los dos mercados se identificaron 65 cadáveres de mujeres y 17 de varones, algunos fueron recogidos por sus familiares y los otros fueron a dar a una fosa común. En total el terremoto del 31 ocasionó más de dos mil muertes e igual número de personas quedaron lisiadas o heridas”.

EL PALACIO NACIONAL DESPUÉS DEL SINIESTRO TERREMOTO.  
MANAGUA. 31/3/31.



RUINAS de la Iglesia de CANDELARIA. MANAGUA. 31/3/31.



## LA PRENSA, 29 DE MARZO DE 1931

30

**E**ste es el último ejemplar de LA PRENSA que circula antes de la Semana Santa y el último de este año en un primer trimestre.

Pocas horas después, el terremoto del 1 de marzo destruyó sus talleres inutilizando sus nuevos linotipos.

*El editorial de LA PRENSA*

desmenuza en dos columnas la anfibología de la palabra PROGRESO: "La pavimentación ha transformado a Managua y de pueblón la ha convertido en una ciudad civilizada, limpia aunque con "el diario e inevitable accidente automovilístico".

En el centro de la primera plana figura un conmovedor fotograbado de Jesús en el Via Vía, obra del escultor Enrique Aquino.

También aparece en un recuadro la información siguiente: "LA PRENSA cediendo al imperativo de la costumbre de la Semana Santa, suspende en consecuencia sus labores para reanudarlas el Lunes de Pascua".

El terremoto dispuso otra cosa y LA PRENSA volvió a circular hasta mediados de 1932.



# EL ÉXODO Y LA AYUDA

Muchos de los sobrevivientes iniciaron el éxodo hacia León, Masaya y Granada. Yo pude ver cómo se pandeaban las varas de los chuzos contra el cuero de los bueyes, tratando de hacerlos halar las carretas en la Cuesta del Plomo. Allí iban miembros de las familias de "Los Sebuco" y "Los Mapachines" en guinda para la metrópoli.

Como quedaran muchos viviendo a la intemperie, el filántropo don Sofonías Salvatierra regaló extensas tierras en lo que es hoy el Barrio Larreynaga, por su parte don Antonio Silva hizo surgir sin costo para los damnificados el Barrio de Silva.

La primera ayuda llegó de El Salvador, seguida de las de México y las repúblicas de Centroamérica. En su propio avión vino el millonario norteamericano Will Rogers que donó cinco mil dólares para los damnificados.

Por la vía aérea llegaron también



elementos de la Cruz Roja de Estados Unidos, Panamá y Guatemala, formando parte de esta última el doctor Rodolfo Espinosa R., que fue Vicepresidente de la República y fundador de la Cruz Roja de Guatemala y Honduras.

Pero su solidaridad, un recuerdo imborrable fue el que nos dejó el compositor y cantor mexicano Guty Cárdenas que en ese tiempo estaba en el cenit de la fama. Conmovido por aquella tragedia

compuso una canción que en sus primeros versos dice:

*Todo era alegría, todo era contento,  
en una mañana de la primavera  
mas de pronto se hizo negro el firmamento.*

*Y se vino abajo la ciudad entera.*

**El estribillo profético decía:**

*Nicaragua, Nicaragua  
Patria noble y afligida  
del martirio de tus hijos  
surgirá tu nueva vida.*





## FIEBRE DE RECONSTRUCCIÓN

**C**on extraordinarios esfuerzos de parte de su director y de sus trabajadores LA PRENSA ha vuelto a circular, esta vez con seis páginas, tres meses después de la hecatombe de 31 de marzo de 1931.

Ya están avanzados los trabajos de limpieza de escombros de los que antes fueron, el Palacio Nacional, el de Comunicaciones, el Teatro Variedades, la Parroquia, las iglesias de Candelaria, San Antonio y San Pedro, la Casa El Águila, la Penitenciaría Central, los mercados Central y San Miguel, todos en pleno centro de la ciudad. Junto con estos edificios también

se vinieron abajo muchas hermosas casas de dos pisos y las viviendas de numerosos ciudadanos comunes y de gente humilde.

Las construcciones simples proliferan en los nuevos barrios, como el de Campo Bruce, Larreynaga, La Favorita y el barrio de Silva, muchos constructores y albañiles de otros departamentos encuentran trabajo en Managua.

El Gobierno ha prohibido la construcción de paredes de piedra cantera, la que se ocupará solamente para los cimientos, pero se sigue utilizando el taquezal, los pilares de madera empotrados y las tejas de barro.



## CONTEXTO HISTÓRICO

32

Gobierna el presidente Juan Bautista Sacasa pero el poder real lo ejerce Somoza coludido con la Embajada Norteamericana.

Poco a poco Somoza va minando el poder de Sacasa hasta que le da el Golpe de Estado del 6 de junio de 1936. Esta acción cuenta con el beneplácito de los Estados Unidos.

El Vicepresidente, doctor Rodolfo Espinosa también renuncia a su cargo en solidaridad con Sacasa.

Es nombrado presidente el doctor Carlos Brenes Jarquín para que termine el periodo inconcluso de Sacasa.

El 8 de junio de 1936, Anastasio Somoza García es elegido Presidente.

En 1939 comienza la Segunda Guerra Mundial.

# La solemne inauguración de hoy

(LA PRENSA, domingo 24  
de septiembre de 1933)

**\*\* Asistirán los altos  
funcionarios de la República  
y las escuelas nacionales  
y particulares**

**P**ara hoy a las ocho de la mañana está anunciada la solemne inauguración del Monumento a Rubén Darío erigido en el parque de su nombre mediante el sacrificio nacional, después de los esfuerzos del Comité que se encargó de llevar a cabo el magnífico pensamiento.

La fiesta revestirá todo el esplendor que se merece asistiendo el señor Presidente de la República, doctor Juan Bautista Sacasa y sus ministros, las escuelas de la capital y la sociedad y pueblo de Managua, así como de otras ciudades conectadas con el Ferrocarril cuya devoción al Gran Poeta se hace mayor a medida que pasa el tiempo y su obra se depura.

Es de esperarse que el tiempo permita llevar a efecto la inau-

guración con todos los números del programa elaborado por el Comité y por el Distrito Nacional que ha tomado parte activa a fin de que la fiesta revista la magnificencia que se merece.

Se sabe que una comisión del Gobierno de Guatemala y algunos periodistas de la tierra de Barrios vendrán hoy en el avión de la mañana para estar presentes al momento de la inauguración.

Felicitemos desde luego a los miembros del Comité que con tan buena voluntad y venciendo los naturales obstáculos pudieron dar cima al hermoso pensamiento de consagrar en mármol la personalidad del ilustre Panida y consignamos un recuerdo al doctor Francisco Paniagua Prado, uno de los iniciadores del monumento que se fue, y que tantas veces acarició el sueño de ver la estatua del Poeta saludada por los niños bajo el cielo azul.

*(Esta inauguración fue pospuesta por la lluvia que cayó ese día, el lunes 25 de septiembre).*



33

## ANTIER DOMINGO SE LLEVÓ A CABO LA INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO AL INMORTAL RUBÉN DARÍO



**\*\* Enorme concurrencia  
llenó el Parque de su  
nombre y sus alrededores**

**\*\* Avión de la flota  
aérea de Guatemala  
regó con flores el lugar  
de la ceremonia**

(LA PRENSA, martes 10  
de octubre de 1933)

**M**illares de personas asistieron el domingo en la mañana al Parque Darío y sus alrededores a presenciar la inauguración del monumento a Rubén Darío señalada para las nueve de ese día.

El monumento aparecía envuelto en bandas celestes que ondeaban el viento y

caían como cortina hacia la fuente, y pendientes de esas bandas de seda al parecer, se veían listones del mismo color que a la hora convenida serían tirados para descubrir la obra. El Parque, adornado en todos sus detalles para presentarlo como un día de gala, aparecía lleno de flores y de sargas de flores naturales por todas partes.

El Árbol del Centenario, que por sí solo es una belleza del Parque, tenía un regio cinturón de dalias y de rosas, y por donde quiera las bombillas eléctricas de colores ponían la declaración del buen gusto y de la alegría de la mañana llena de júbilo y de gratas emociones.

# En las vísceras de don Enrique Gurdián no se encontraron señales de estricnina ni de cianuro

(LA PRENSA, miércoles 11 de octubre de 1933)

**\*\* De la concentración de partículas del estómago se inyecta a un gato que murió con convulsiones como de tétanos**

(De León, por teléfono, 10 de octubre) A pedimento de la familia de don Enrique Gurdián, recientemente fallecido en León y ordenada por el Juez del Crimen de acuerdo con el médico forense de aquella ciudad, se procedió a practicar la autopsia del cadáver del señor Gurdián y al examen de las vísceras, lo que se llevó a cabo por el jefe de laboratorio de la Facultad de Medicina y del jefe químico del mismo, doctor Absalón Rojas.

Primeramente se buscó en las vísceras sedimentos y rastros de estricnina pero no se halló esta droga, después se trató de encontrar cianuro de mercurio, el resultado fue negativo.

Antes de morir don Enrique se le tomó muestras de sangre, lo mismo se hizo con su esposa doña Amelia, su hija y su her-

mano Evenor, y el consiguiente examen no indicó gérmenes patológicos ni otras infecciones.

De orden del Alto Comando de la GN fue capturado en esta ciudad la noche de la muerte de don Enrique, don Oliverio Castañeda, e internado en la cárcel de San Sebastián sin saberse hasta el momento la causa de su detención.

En la pieza que habita el señor Castañeda se practicó una minuciosa requisa.

Por vía aérea llegó ayer a Managua el hermano del finado don Enrique quien refiere que la muerte de su hermano ocurrió de la manera siguiente:

"Don Enrique Gil, amigo íntimo del finado, llegó a hacerle una visita de pésame a don Enrique que se hallaba en aquel momento trabajando en su escritorio, tanto le impresionó la visita del viejo amigo que se echó a llorar tan luego lo vio.

"Al poco rato salió de su pieza el doctor Oliverio Castañeda y tomó parte en la conversación, y a propósito de lo que es la amistad en los lances de dolor les habló de un libro que tiene escrito



Iglesia de Zaragoza, 1935.

para sus amigos íntimos y les dijo que iba a leerles algunos capítulos. Volvió a su habitación y regresó con el manuscrito, pero no bien había comenzado a leer cuando don Enrique exclamó 'Me siento muy mal, algo grave pasa a mi organismo, llévenme a mi cama'. Los compañeros atribuyeron aquello a un ataque de nervios, pues don Enrique insistió en que se moría.

"Una vez en cama su señora esposa le quitó un zapato y el señor Gil se apresuró a quitarle el otro, mas al advertir la rigidez de la pierna le preguntó:

—Tú pones rígida la pierna, efectivamente, ¿la pones así por tu mal estado?.

—Se me ha puesto rígida —respondió.

Inmediatamente los amigos corrieron a llamar al doctor Sequeira quien aconsejó una inyección, pero no habiendo encontrado, fueron a buscarla a la Farmacia del doctor Argüello. Al mismo tiempo llamaron al doctor Alberto Martínez y a otros médicos. Se presentaron estos pero al poco rato el señor Gurdián falleció después de una violenta convulsión".

34



## CENSURAN LA PRENSA A RAÍZ DE LOS SUCECOS DEL 21 DE FEBRERO

**H**ay estado de sitio y censura... LA PRENSA vuelve a aparecer el 25 de febrero de 1934. Del total de sus informaciones seis se refieren a la muerte del general Sandino y sus generales, destacando la declaración oficial del presidente Sacasa en tres columnas (arriba, al centro de la página), en la que manifiesta que un grupo de militares en actual servicio en esta capital, "contrariaron mis órdenes expresas sobre las completas garantías ofrecida al general Augusto C. Sandino". Agrega el Presidente que los sucesos del 21 de febrero, "sólo merecen mi enérgica reprobación a la faz de la Nación, ante tan injustificable crimen". El general Anastasio Somoza, por su lado, declara que "el Ejército bajo ningún concepto faltaría al juramento de fidelidad y que prestará siempre obediencia a sus órdenes".

# DESCUBREN A LOS CÓMPlices DE MATA HARI

(LA PRENSA, sábado 23  
de diciembre de 1933)

**P**aris 22 - Toda la prensa se ocupa del descubrimiento de la vasta organización de espionaje. Entre los detenidos se encuentran varios empleados que trabajaban como intérpretes en el Ministerio de Marina. Se ha descubierto que la organización constaba de más de 300 espías.

El total de detenidos hasta el momento es de 110. Lo probable es que estos espías sean juzgados sumariamente en consejo de guerra y pasados por las armas en Vicennes. Se sospecha de las investigaciones seguidas que esta organización participa en el sistema maestro de espionaje que Alemania mantiene en Francia.



Mata  
Hari



Ciudadanos leoneses de 1930

Cuarenta y siete años de  
haber celebrado su primera  
misa cumple el Padre Dubón

**E**l virtuosísimo sacerdote Mariano Dubón, quien hoy vive en su casita del barrio de Zaragoza, cumplió ayer 47 años de haber celebrado su primera misa en el templo de San Felipe.

Fue en un día de la Virgen del Socorro que por primera vez ofició sobre la Piedra de Ara el joven sacerdote que más tarde alcanzaría por su vida ejemplar y por su humanitarismo el nombre de San Mariano de Nicaragua.

El nuevo discípulo de Cristo fue apadrinado por el padre Carranza de grata memoria y el constructor de ese hermoso templo que embellece la zona norte de nuestra población.

(LA PRENSA, miércoles 30 de marzo de 1935)

# La última entrevista de Sandino

Mario Fulvio Espinoza

Los ojos del veterano periodista, don Francisco Espinosa Rodríguez, humedecen al recordar a sus compañeros de redacción del Diario Moderno. "Allí conmigo estaban Octavio Rivas Ortiz, el bachiller Alfonso Narváez López, Gilberto C. Torres y Apolonio Palacios. En ese tiempo circulaban muchos periódicos y revistas en Managua, además de El Diario Moderno, estaban: El Comercio, que dirigía el cafetalero José María Castrillo; La Tribuna, de Salvador Buitrago Díaz; La Noticia que dirigía Juan Ramón Avilés; El Heraldito, de don Diego Manuel Chamorro. LA PRENSA dirigida por don Pedro Joaquín Chamorro Zelaya; Noveidades, dirigida por Marcelo Hoover; La Estrella de Nicaragua, de don Adolfo Altamirano Browne y Flecha, de Hernán Robleto".

Don Paco Espinosa tiene ahora 92 años, a pesar de su sordera —tengo que escribir mis preguntas—, su cerebro está lúcido y lleno de recuerdos que ansioso quiere sacar a luz. Sentado en una poltrona habla con vehemencia. "Pienso que aquella época fue la de oro del periodismo nacional, no sólo por la proliferación de impresos que hubo, sino por el lugar cimero que alcanzó el periodismo y los periodistas, estos últimos eran admirados y su opinión respetada en todos los círculos sociales.

"Cuando sobrevino el terremoto de 1931 me tocó dirigir por un tiempo El Diario Moderno, pues don Andrés Largaespada fue enviado al exilio. Después laboré en La Nación, luego pasé a La Estrella de Nicaragua, de ahí don Hernán Robleto me llevó a Noveidades con el cargo de Jefe de Redacción, luego me largué a La Noticia donde aguanté 22 años..."

**Un corbatín de recuerdo**  
¿Cuál fue su mejor reportaje?

—Escribí muchos, pero el que ha quedado indeleble en mi mente es uno que realicé de mi propia iniciativa, la tarde del 21 de febrero de 1934.

Sabía que Sandino había llegado de Las Segovias en el avión Tomochic con varios de sus compañeros para ofrecer la paz al gobierno de Juan Bautista Sacasa.

El General se hospedaba en casa de mi profesor, don Sofonías Salvatierra, que vivía cerca de El Calvario. Hacia allá encaminé mis pasos a eso de las cinco de la tarde y don Sofonías me introdujo con mucha amabilidad a la vivienda presentándome al general Sandino, a Sócrates Sandino, a Juan Pablo Umanzor y al coronel Santos López.

"¿Conque quiere entrevistar a mi joven periodista?", me dijo Sandino poniéndome una mano en el hombro. Le dije abiertamente que sí.

"¿Así que usted es alumno de don Sofonías? Pues es una gran dicha para usted, pues cuando yo escucho a su profesor me parece que algún espíritu noble me lleva hasta los cielos".

Por mi parte le dije que don "Sofo" era el mejor maestro de Nicaragua y que en el instituto éramos treinta sus alumnos, y que contrario a lo que nos ocurría con el resto de profesores, a nosotros se nos olvidaba la hora de abandonar el aula escuchando arrobados las enseñanzas del maestro.

"Pues hemos venido —dijo el General—, a ofrecer una paz sin condiciones, en el entendido de que esa es también la voluntad del Presidente y de todos los nicaragüenses. Mucho hemos sufrido por desavenencias que deben quedar honorablemente borradas".

Entró a su recámara el General y salió intentando ponerse un corbatín. "Ayúdeme joven —me dijo—, que no sé qué le pasa a este chunche".

Yo se lo quise poner pero el elástico era muy pequeño. De-



Anastasio Somoza y el General Augusto C. Sandino

bería dejarme este a mí y buscar otro más grande, le dije en son de broma.

"Pues tómelo como un obsequio de mi parte", me respondió, y volvió a entrar para salir con otro corbatín ya puesto.

"Yo quisiera decirle muchas cosas, joven Francisco, pero a las seis tenemos una cena con el Presidente y ya nos estamos largando, le prometo que mañana podré decirle lo que usted quiera en una entrevista más rica y sin límites".

Me dio un abrazo y montó en un carro junto con don Sofonías y sus compañeros. El auto avanzó hacia poniente levantando una pequeña polvareda.

Me quedé en las cercanías con unos amigos y después me

fui a mi casa, en el camino me encontré al "Poeta Niño", Oscar Antonio Zúñiga quien me dijo que había una conjura para asesinar a Sandino.

Aquello me laceró el corazón, pero pensé que a lo mejor eran rumores infundados. A eso de las ocho y media de la noche escuché varios disparos y tuve la premonición que ya el noble hombre, paradigma de los mejores nicaragüenses, no existía. Ese fue un crimen cobarde y sin sentido.

Me quedó el corbatín de recuerdo, el cual conservo hasta la fecha como una sagrada reliquia.

(NOTA: El periodista Paco Espinosa falleció el 22 de noviembre de 1999).



## *El reloj de Catedral*

(LA PRENSA, 7 de agosto de 1940)

**L**egó ya al Arzobispado la factura del reloj de la Catedral, el cual fue embarcado en Nueva York el 19 del corriente mes. El reloj tiene de altura cuatro metros con cuatro caras, siendo su costo de 2,265 córdobas, la campana que pesa quinientas libras alcanza un valor de 560 córdobas más los gastos de transporte e impuestos que, aunque han tenido notable rebaja, llegan alrededor de los 220 córdobas.

Como se sabe, este reloj lo obsequió el respetable caballero don Juan Manuel Doña, managüense que reside en Panamá y como una cooperación al grandioso edificio. Todas las piezas vienen en ocho cajones que se espera estarán en Managua dentro de 15 días.

Como ya lo informamos este reloj será colocado en la torre sur de la Catedral o sea en la llamada de San Pedro.



37

### CONTEXTO HISTÓRICO

#### 1940-1945

**\*\* La nueva Constitución Política promulgada por la Constituyente del 22 de marzo de 1939 permite a Anastasio Somoza García prorrogar su mandato hasta 1947.**

**\*\* El 20 de enero de 1942 Somoza rompe relaciones con las Potencias del Eje y declara la guerra a Alemania.**

**\*\* Como consecuencia de esa declaratoria de guerra el gobierno de Somoza García despoja de sus bienes a los ciudadanos alemanes, italianos y japoneses residentes en Nicaragua y los**

**deporta a los Estados Unidos.**

**\*\* Con Somoza en Nicaragua se forma un eje centroamericano de dictadores protegidos por Estados Unidos, Jorge Ubico, en Guatemala; Maximiliano Hernández Martínez, en El Salvador, y Tiburcio Carias Andino, en Honduras.**

**\*\* Surgen los primeros brotes de protesta (1944) contra la dictadura, encabezados por universitarios y obreros. Somoza desata una represión brutal asesinando, expatriando y encarcelando a sus líderes.**

**\*\* Tratando de encontrar razones jurídicas a favor del golpe de estado propinado por Somoza García contra el presidente Leonardo Argüello, el Congreso Nacional dominado por el dictador declara loco a Argüello y llama al designado, Benjamín Lacayo Sacasa, que asuma la Presidencia "mientras se convoca a nuevas elecciones".**

**\*\* Lacayo Sacasa convoca a elecciones para una nueva Asamblea General Constituyente, estas se realizan el domingo 3 de agosto de 1947. Como la comunidad internacional no reconoció su nom-**

**bramiento presidencial, Somoza lo obliga a renunciar el mismo día de la instalación de la constituyente, 15 de agosto de 1947.**

**\*\* El mismo día de la instalación de la Constituyente el Congreso nombra presidente a Víctor Manuel Román y Reyes, quien toma posesión ese mismo día.**

**\*\* Surgen movimientos revolucionarios como "La Legión del Caribe" apoyada por la Revolución de José Figueres en Costa Rica, y la de "Los Veteranos del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional".**

# Inaugurarán Palacio de la Suerte

\* (LA PRENSA, sábado 31  
de agosto de 1940)

Este moderno edificio será inaugurado hoy a las cinco de la tarde por el señor Presidente Somoza. El acto será radiodifundido por la potente estación La Voz de la América Central en su frecuencia de 6,850 kilociclos, onda corta, banda de 49 metros.

Este edificio indiscutiblemente reúne todas las condiciones que requiere el servicio de oficinas, salón para las corridas, imprenta, archivos, etc. Es obra del arquitecto don Assad Zogaib.

En el mismo acto de inauguración se abrirá al tránsito la avenida pavimentada que, pasando frente al edificio de La Lotería va hasta el muelle del lago.



Musoleo a Zelaya, cementerio de San Pedro.

## PARTIRÁN CEMENTERIO DE SAN PEDRO

(LA PRENSA, 14 de julio de 1940)

En la conmemoración del 11 de julio, entre otros discursos, pronunció el suyo el Ministro del Distrito, don Hernán Robleto. Fuera de los tópicos partidarios abordó el asunto de la apertura de una avenida atravesando el viejo Cementerio de San Pedro, asunto que ha conmovido la opinión pública, pues muchas tumbas tendrán que ser derruidas con ese objeto.

A este respecto afirmó con fuerza que nada lo detendría. "Este bulevar se abrirá sobre vivos o sobre muertos". De nada, pues, servirán las numerosas protestas de los managuas, ya que donde manda capitán no manda marinero.



Calle Colón.

## MUCHO CUIDADO CON ESA PELÍCULA SEÑORES JUECES

(LA PRENSA, miércoles 30 de marzo de 1935)

No conocemos la película *El cantar de los cantares* pero los anuncios que se han exhibido tienen cuadros que no predicen nada respetable a las buenas costumbres. Se sabe que hay una cantidad de películas inmorales que han sido prohibidas en los mismos Estados Unidos, donde la protesta de las clases sociales las arrojó de los teatros.

Los guardianes de nuestra decencia y decoro no deben permitir que se sirva a nuestro pueblo los desechos que no se juzgaron dignos del pueblo yanqui.

También debe excluirse el anuncio inconveniente, pues se exhibe en las funciones donde asisten niños y niñas inocentes.

38

## Las pipas del Conde Escoto

En un avión expreso llegó el lunes a esta capital don Miguel d'Escoto y Muñoz.

Como relación el equipaje que trajo el elegante Conde está constituido por 18 valijas, cuatro cofres y nueve bultos más. Cada una de estas valijas era de última moda y hechas especialmente para una indumentaria: valijas para zapatos, valijas para sombreros, para corbatas, pañuelos, etc.

Llamó la atención una pequeña valija en la que el Conde trae nada menos que 93 pipas. El agente aduanero escrupuloso preguntó:

—¿Acaso es usted un vendedor de pipas?

—No, contestó el Conde, todas son de mi uso personal como puede usted ver.

Entre lo que trae se encuentra un magnífico torete de tres mil dólares que pertenece a la duquesa de Windsor Canadá, que vale sesenta mil dólares. Este toro viene en su jaula con un hombre especial que lo cuida y que el Conde trae como un regalo al señor Presidente.

# ¡ESOS TRAJES IMPÚDICOS!

LA PRENSA, domingo 17 de noviembre, 1940

MASAYA, Nov. 14 – El la plática del domingo que tal vez no han oído los corresponsales de La Noticia y La Estrella, el padre Matamoros, ciñéndose al Santo Evangelio, dijo poco más o menos: "El enemigo del hombre pone estropiezos a la virtud y arrastra las almas a la perdición eterna. En el deporte moderno de basquetbol, tan en boga entre el bello sexo quiere sembrar la cizaña suprimiendo el pudor en la mujer, corrompiendo el alma de la sociedad, acabando con la moral cristiana de la sociedad".

De esto no podrá deducirse que la Iglesia sea enemiga del deporte, antes bien lo estimula como un medio indispensable para la salud del cuerpo y el alma. Lo que repueba es la inmoralidad, la impudicia, los trajes de deporte tan provocativos y deshonestos en las damas que son ornamento del hogar, de la sociedad y de la Patria.

(CORRESPONSAL ESPECIAL)

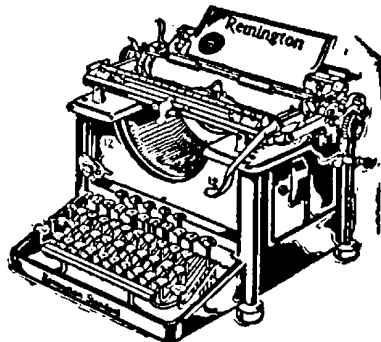


11 de octubre de 1940

En un avión de TACA llegaron hoy a Managua los beisboleros nicaragüenses que después de brillantes exhibiciones de sus juegos conquistaron el segundo puesto entre los equipos mundiales de béisbol amateur en la serie mundial recientemente, verificada en La Habana, Cuba. Nuestro más cálido saludo de bienvenida para los altos exponentes del deporte nicaragüense.

## Remington Nº 12

39



### La Máquina de escribir Perfecta

ANUNCIO DE LA PRENSA 1940

## ¡Llegó Fu Manchú!

ANUNCIO EN COLOR  
ANARANJADO  
(Página 2, LA PRENSA 17 de  
noviembre. 1940)

Teatro González  
FU MANCHÚ, el Creador de lo  
Irreal.  
El espectáculo que asombra al  
mundo.

Hoy jueves 5, Debut con la Revista  
Mágica en dos actos:  
ENSUEÑO DE ASIA.  
\$ 100,000 en decoración, vestuario,  
lacas y sedas.  
Su más grande propaganda será su  
propia presentación.  
Cuatro únicos días.  
Precios: Platea o Palco C\$4.00  
Balcón: C\$1.00

### ¡SIEMPRE SE AFILA!

De estatura media, cabellos blancos, cara rojiza y anteojos oscuros, así era el no vidente don Wenceslao Gutiérrez a mediados de los años cuarenta, cuando aparentaba tener entre sesenta o sesenta y cinco años.

Se protegía del sol con un amplio sombrero de palma y caminaba por las calles de Managua empujando un raro carretón en el que transportaba una piedra circular de afilar que daba vueltas gracias a un pedal que don Wenceslao movía con su pie derecho.

Su pregón era invariable y sonaba a lamento: ¡SIEMPRE SE AFILA! Los cuchillos... Las tijeras... Los machetes... Las Navajas... ¡SIEMPRE SE AFILA!

El historiador Gratus Halftermayer, en su *Historia de Managua* se refiere a él de la siguiente manera:

"Así como hay mucha gente honorable, los prostibulos alojan individuos sanos, jóvenes y fuertes que viven a expensas de las mujeres de la mala vida y a los que se conoce con el nombre de chulos o chivos.

"Para ejemplo de estos tales, ambula diariamente por esas calles un buen hombre que carece de sus ojos, que se le quemaron en una explosión trabajando en una mina. Guiado únicamente por el instinto y su anhelo de trabajar, ese pobre ciego cuyo nombre es Wenceslao Gutiérrez empuja un artefacto de ruedas que es su taller de afilar. Así se gana la vida afilando utensilios diversos, y mantiene con decoro a su esposa y a sus hijos.

"No pide ni acepta dádivas. Pide trabajo únicamente. En cambio los 'chivos' jóvenes y sanos, viven de vagos en las tabernas, esperando quién les dé un trago, le arman pendencia al que no se los da o le pegan a la concubina cuando esta no les ha participado de las ganancias. Managua en ese punto, necesita la acción moralizadora. Sobran sitios donde ir a trabajar, y sobran vagos".



## HERMOSO ESPECTÁCULO

Así titula *LA PRENSA* del 12 de julio de 1942  
la siguiente nota informativa

**A** sí podemos llamar al que los domingos se presencia en el templo de Santo Domingo de esta ciudad, desde que se implantó la misa especial para niños, a las nueve de la mañana.

El número de asistentes es consolador y cada domingo aumenta rápidamente, como podemos oírlo de labios del mismo director y organizador, R. P. Roque Iriarte. El primer domingo llegaron 230 niños, el segundo domingo 465, el tercer domingo 613, el cuarto domingo 709 y el quinto 750.

Para fines de mes piensa que llegarán más de mil niños a oír misa en esa iglesia y tendrán su catecismo.

El recogimiento, silencio y obediencia de los niños lo podríamos imitar nosotros los mayores.

Cuidar de su colocación en numerosos grupos es trabajo de catequistas, las cuales dan a conocer catecismo dentro del templo. El padre Iriarte piensa ir organizando este centro y con ese sueño ha lanzado una circular pidiendo ayuda para sufragar los cuantiosos gastos que esta organización ha de ocasionar.

## Llega el espadachín Errol Flynn

LA PRENSA  
(martes 2 de julio, 1941)

**C**ruzando la vía aérea y bajo el cielo de Managua, pasaron el domingo a mediodía tres grandes estrellas del cinema: Errol Flynn, artista norteamericano tan aventurero en la pantalla como en su vida privada, pues fue uno de los norteamericanos que se marchó a España a pelear al lado de los rojos.

"Chafán" el popular artista mexicano de una gran vena cómica y Lorenzo Barcelata, más conocido en Latinoamérica por sus producciones musicales -*Maria Elena*-, y otras composiciones que por su situación en la pantalla, un accidente en su vida artística.

Numeroso público, en su mayoría damitas de nuestra capital, se congregó en el aeródromo para conocer, saludar y pedir autógrafos a los artistas, de los cuales sólo Errol Flynn no quiso acceder a las peticiones de sus admiradoras, amparándose en las oficinas del aeropuerto.

Los que presenciaron la escena juzgan que mucho se ha apartado la mujer nicaragüense de la tradición



hispanica y católica. Estos tres artistas han de pensar mal de nuestras damas.

## CARTELERA CINEMATOCÁFICA

40

**D**os circuitos de cine, el González y el Margot compiten para atraer público con la presentación de sus películas. Una pequeña cartelera figura durante varias semanas en la página dos de *LA PRENSA* del mes de julio de 1940.

### Circuito González

#### Cine González:

*Pasión Salvaje*, con Dorothy Lamour y Ray Milland

#### Cine Tropical:

*Mis dos amores*, con Tito Guizar, Blanca Castejón y Emilia Novalli

#### Cine Colón:

*Papá y mamá se casan*, con Mary Astor y Melvin Douglas

#### Cine América:

*La sombra misteriosa*, con Onslow Stevens y Ada Ince

#### Cine Boer:

*Guadalupe la chinaca*, con el Chato Ortín, Marina Tamayo y Juan José Martínez Casado

#### Cine Victoria:

*Amapola del camino*, con Tito Guizar, Chato Ortín y Andrea Palma

Anunciamos para la próxima semana: *Rosalía*, con Nelson Eddy y Eleanor Parker.

# El Centenario de Managua

LA PRENSA, viernes 26 de julio de 1946

**A**unque han habido sus fallas en el cumplimiento o retrasos de los números del programa preparado para conmemorar el Primer Centenario de la creación de Managua en ciudad, puede decirse que las festividades han sido suntuosas.

De todas partes de la República llegaron invitados que con su presencia dieron mayor animación a los diferentes actos.

Muy temprano de la mañana del 24 la ciudad despertó al sonido de bombas, campanas, sirenas y alegres dianas. A las siete, con todo el ritual descrito en las páginas de nuestras ediciones anteriores, se llevó a efecto la consagración solemne de nuestra Santa Iglesia Catedral oficiada por Monseñor Lezcano asistido por el clero managüense.

A las 10:00 a.m. un desfile deportivo recorrió las principales calles, terminando en la Plaza de la República. A las 11:00 tuvo efecto la sesión solemne del Congreso Nacional llevando la palabra el diputado Aurelio Montenegro.

A las 12 y media el Ministro del Distrito Nacional brindó una recepción a la cual asistieron el señor Presidente Somoza y miembros de su gabinete y del Cuerpo Diplomático y Consular. A continuación el señor Presidente colocó la primera piedra de un obelisco que se ha levantado en el Malecón.

Por la tarde desfilaron desde la explanada



de la Loma, hacia la Plaza de la República, cinco carrozas alegóricas en la mayoría de las cuales se notó cierta pobreza ornamental, detalle que fue acentuado por los efectos de una fuerte lluvia que se precipitó sobre la ciudad a la mitad del desfile.

Otro de los actos deslucidos fue la Velada Lírico-cultural que se desarrolló sobre un escenario construido al pie de la escalina-

ta norte del Palacio Nacional, y no porque artísticamente no estuviera bien preparada sino porque el servicio de altavoces no desempeñó su cometido. Asimismo se quejaron quienes quisieron escuchar por la radio, a través de las cuales sólo llegaban los gritos de la multitud.

CONTINUARA...

41



Luis Emilio Moreno, Tina Estrada  
y Mamerto Martínez Vásquez.

## PACO MILLER, DON ROQUE Y DOÑA MARRAQUETA

Anuncio de LA PRENSA, martes 23 de julio, 1946

**E**n ocasión del Centenario de Managua, el Coliseo de Ramón Bonilla en la Plaza de El Caimito presenta: **EL ESPECTÁCULO DE LAS AMÉRICAS**. La Caravana de Atracciones del Primer Ventrílocuo del Mundo: **PACO MILLER**, y su mundial creación **CON ROQUE** (¡Le rajo la cara a cualquiera!) ¡Desfile de artistas internacionales! ¡Regia presentación escénica! ¡Seis años de éxitos fantásticos en México!

### ELENCO DE PACO MILLER

Troupe de enanitos mágicos, Bonlin, Cholo, Rubén, Pepin y Rascacielos. **ALI PAIX**, el Enanito Cantor, 80 centímetros de estatura, 20 años. Un éxito cantando *Alabama*, *En un bosque de la China* y otras más.

Betty Jane, Dayana, Conchita y Esther Lop-Zar, bailarinas estilísticas españolas. *La Suite Española*, de Agustín Lara con el más joven tenor de México, **RUBÉN REYES**.

Precios: Preferencia reservada C\$10.00; Preferencia C\$8.00; Palco Alto C\$8.00; Gradería C\$5.00; Platea Baja C\$2.00.



## Ahora con Benitín y Eneas

Martes 17 de diciembre de 1946

**S**ale por primera vez en las páginas de **LA PRENSA** la historietta cómica dibujada por Bud Fisher, **BENITINY ENEAS**.

## Ejecución de los líderes nazis

Los nazis quedaron colgados de sus mecates durante quince minutos.

Nuremberg, 14 de octubre de 1946

**H**oy fue entregado el certificado de salud de los 11 líderes nazis que expiarán sus crímenes en la horca el próximo miércoles. La mayoría de ellos padece de crisis nerviosa.

Los nazis quedarán colgados de sus mecates por espacio de 15 minutos, que es costumbre en los Estados Unidos, aunque la muerte sobreviene a los 3 minutos después del desnucamiento. Por ahora todos los condenados sólo reciben la visita de los capellanes oficiales para reconfortarlos en sus últimos momentos.



### RINCÓN HUMORÍSTICO

*LA PRENSA*, miércoles 14 de noviembre de 1946

Dice Tacho muy airado que de sus títulos mil el que acepta más gentil es tan sólo el de soldado. Este asunto bien mirado quedará bien definido cuando el yanqui ya aburrido de tanta y tanta cuestión lo aclame, sin dilación Soldado... "desconocido".

GE ERRE ENE



El tren de Los Pueblos.

### ÚLTIMOS ESTRENOS CINEMATográfICOS

*(LA PRENSA, viernes 8 de noviembre de 1946)*

**Circuito Margot:**

**Teatro Luciérnaga:** En dos tandas, 7:00 y 9:00 p.m. exhibe hoy la mejor producción mexicana venida al país hasta la fecha: **SANTA**

Drama de amor y dolor, interpretado por la flor más linda del cine mexicano, Esther Fernández, José Cibrián y Ricardo Montalván.



Matrimonio de Luis Procuna con la señorita Consuelo Chamorro



Luis Procuna

## LUIS PROCUNA ESTÁ EN MANAGUA

Así titula LA PRENSA del jueves 7 de noviembre de 1946, la siguiente nota:

**\*\* En México guarda su puñadito de tierra nicaragüense**  
**\*\* Viene del Perú de cortar oreja, rabo y pata**  
**\*\* Su mejor trofeo es su esposa**

Tardes de oro, seda, sangre y sol. Con esta eufónica y pintoresca frase se han descrito las corridas de toros, la fiesta brava, en donde un valiente vestido de seda y oro, pone la nota gallarda de su arrojo bajo los rayos de un sol que hace brillar las luces de su traje junto a la bestia rendida, cuya sangre mancha la arena del ruedo.

Acto que es fiesta, juego, arte. Fiesta

de valor y pasión. La pasión que es virtud creadora de la raza hispánica. Valor que triunfa sobre la muerte, consagrando al héroe que se juega la vida entre las astas del toro.

Juego inteligente, mortal y trágico, en que se burla a la muerte con gallardía, con gracia, como si la vida no tuviera la importancia que le da la muerte.



## SE VA LIBERTAD LAMARQUE

*Segunda y última presentación de Libertad Lamarque, "La Reina del Tango"*

(LA PRENSA, domingo 22 de septiembre de 1946)

**L**a Novia de América Latina se despedirá hoy domingo del público de Nicaragua, presentándose en los teatros Margot y Luciérnaga. Junto con ella se presenta el famoso pianista y compositor Alfredo Malerba y el notable trio de bailarines internacionales "AN-RO-YE". Precios: Palco C\$8.00, Luneta C\$4.00.



Ingenio San Antonio.



Casa presidencial en tiempos del General Zelaya.

# El Centenario de Managua

(CONCLUSIÓN)

**D**e la velada sólo pudo apreciarse la música, el decorado y el vestuario de los actores, todo lo cual no dejaba nada que desear.

Toda la ciudad tuvo durante los dos días de festejos un alegre aspecto de fiesta, la mayoría de calles fueron engalanadas con fajas de gallardetes cruzados formando dombos y casi todas las casas lucieron los colores nacionales sobre las puertas.

La colonia china levantó un precioso arco entre el Hotel Roosevelt y el Colegio La Inmaculada. La colonia árabe levantó el suyo frente a la esquina noreste del Palacio Nacional.

En las cornisas del Palacio Nacional y del Club Social de Managua se colocaron millares de bombillos eléctricos, asimismo en la Catedral, en donde se hicieron subir hasta las cúpulas. Toda esta iluminación daba a la Plaza de la República un aspecto miliunanochesco, lo que fue un éxito para la Empresa Eléctrica y sus obreros.

En la mañana de ayer fue la misa solemne en honor del Patrono de Managua, Santiago. Como a las nueve fue colocada la primera piedra del monumento a La Madre, al pie de la Loma de Tiscapa, allí se habían congregado todos los colegios y escuelas de Managua, los cuales desfilaron después



hasta la Plaza de la República.

Luego el Presidente de la República colocó la primera piedra del Restaurante Popular, sobre la Calle El Triunfo al occidente del Parque de San Sebastián.

Otras primeras piedras fueron colocadas en el Barrio de La Mecatera, los Dormitorios Públicos y en la plaza

de El Caimito lo que será el Instituto Nacional Central.

Fue censurable que los organizadores no hayan incluido en ningún momento el Himno de Managua compuesto por nuestro máximo compositor nacional Luis Abraham Delgadillo y con letra de don Arturo Duarte Carrión.

44

## JOE LOUIS VERSUS TAMI MAURIELLO

**L**a carrera boxística del "Bombardero de Detroit", Joe Louis, ha sido seguida con exacerbado fanatismo por el pueblo nicaragüense. Hasta esta fecha (miércoles 18 de septiembre de 1946) Louis ha sabido defender con éxito la corona de los súper pesados en su poder.

En esta ocasión LA PRENSA publica la siguiente nota deportiva:

Nueva York - Hoy miércoles 18 de septiembre a las 8:00 p.m., hora de Nicaragua, será transmitido por radio el campeonato mundial de boxeo peso pesado entre Joe Louis y Tami Mauriello, que se llevará a cabo en el Yankees Stadium de Nueva York.

El campeonato mundial que Joe Louis ha sabido retener por tanto



Joe Louis.

tiempo le será disputado por Tami Mauriello, joven de 23 años que ha estado boxeando profesionalmente desde 1939. Su récord es brillante, nunca ha sido noqueado. De 77 encuentros importantes que ha sostenido, ha ganado 69, de los cuales 51 han sido por KO, mientras sólo ha perdido 7 por decisión del juez.

Cuando se concretó la lucha contra Joe Louis, en julio pasado, pesaba 198 libras. Tiene una izquierda pateadora y una derecha fuerte.

En su última pelea en el Madison Square Garden, en mayo último, venció al campeón de peso completo del Imperio Británico por Knockout en el quinto round.

# El del Cabrito cumple deber cívico

LA PRENSA, domingo 7 de julio de 1946

**A**braham Pineda, conocido en Managua como "El Hombre del Cabrito", quien dio ayer un ejemplo de civismo a pesar de las dificultades que le cuesta su locomoción porque es impedido, llegó ayer a las oficinas del doctor Gonzalo

Solórzano Ramírez a preguntar dónde queda su cantón y su mesa electoral para ir hoy a inscribirse, pues quiere estar en aptitudes para depositar su voto como ciudadano en las casillas del Partido Conservador.

Presentamos a Abraham Pineda como ejemplo de civismo de un hombre que sabe cumplir con su deber.



Club Social de Managua, 1940.

## LOS MARTÍNEZ GIL EN YNOW

(LA PRENSA, martes 10 de julio de 1946)

**D**igno de prestigio es el triunfo que acaba de obtener La Voz de la América Central al contratar para su Sexta Función de Aniversario a los grandes cantantes mexicanos Hermanos Martínez Gil.

Los Hermanos Martínez Gil son bien conocidos y admirados de nuestro público.

Han llegado a nosotros grabados en discos con interpretaciones tan populares como Canción sin nombre, Dos mentiras, La Novia Blanca, No sé si pueda y otras que han figurado exitosamente en los programas de complacencias.

Negociaciones emprendidas desde junio pasado entre el representante de YNOW en la Ciudad de los Palacios y los Hermanos Martínez Gil culminaron felizmente anteayer cuando el formidable conjunto mexicano aceptó contrato para presentarse en Managua el 15 de julio próximo.



Familia Romero Ocón.

## PRIMER NICA MUERTO EN GUERRA CONTRA CHINOS

LA PRENSA 30 de diciembre, 1950

**F**rancisco García, muchacho nicaragüense, de 20 años de edad, fue muerto por las balas comunistas en la guerra de Corea, el pasado 7 de diciembre. El joven militar de origen nicaragüense, es hijo del señor Daniel García Saldaña y doña Francisca Gavarrete de García.

Se convierte en el primer nicaragüense que muere en la cruenta lucha que sostienen las Naciones libres contra la agresión comunista en el Oriente. El joven militar nicaragüense tenía 6 años de residir en los Estados Unidos y había ingresado al cuerpo de infantería de la Marina, uniforme con el cual aparece en la fotografía.



Radio Pilot, 1939.



Anuncio de La Prensa (1940)

# Misstänker Ni rören?

Även den bästa mottagare ger ett dåligt resultat, om bara ett enda rör arbetar mindre gott. Emissionen kan ha minskats, rörtypen kan vara olämplig, sammanställningen felaktig. Låt närmaste Philipsförsäljare prova dem alla och ersätt det eventuellt olämpliga röret med ett nytt modernt Philipsrör. När Ni sedan njuter av den glansfulla återgivningen av aftenens program, angrar Ni inte den lilla utgiften.

# PHILIPS

46

## EL TENOR DE LAS AMÉRICAS



Pedro Vargas.

### CARTEL

Sábado 20 de julio de 1946.

*Ramón Bonilla y Compañía presentan en el Gran Coliseo de la Plaza de El Caimito, con motivo del Centenario de la Ciudad de Managua, al Tenor de las Américas PEDRO VARGAS y su Conjunto de Estrellas. Tiquetes a la venta en La Voz de la Victoria, el Almacén Deportivo y en la Plaza de El Caimito.*



# Invasión de chapulines

MANGA DE CHAPULINES DE DOS LEGUAS DE EXTENSIÓN SE ACERCA A CHINANDEGA

(LA PRENSA, 18 de julio de 1946)

**M**ientras tanto las cuadrillas para combatirlo duermen y la carestía se sentirá muy pronto.

Nos avisa por teléfono de Chinandega que una enorme manga de chapulines que abarca una extensión de dos leguas se está acercando a la ciudad procedente del Este y viene sembrando el desastre en los plantíos.

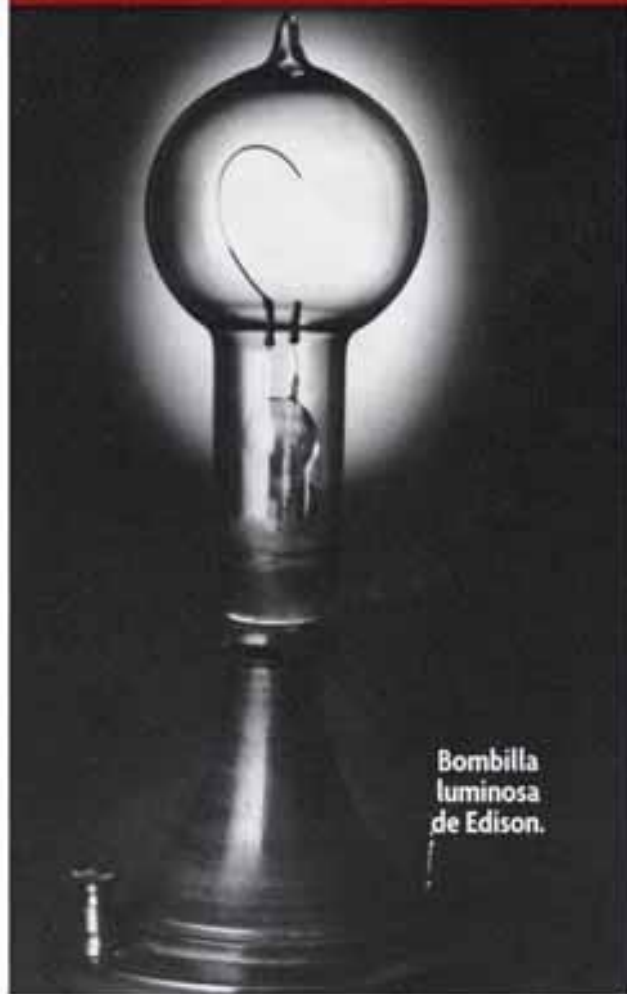
Asimismo nos dicen que la cuadrilla que envió el Ministerio de Agricultura para combatir el saltón se ha mantenido inactiva. Se le ha visto durmiendo en los corredores del Cabildo de El Viejo y cuando fueron a la Hacienda Monte Rosa se dedicaron a la misma actividad.

Don Aquileo Venerio —que es nuestro informante—, nos dice que hay verdadera indignación en Chinandega contra el Ministerio de Agricultura por la inactividad, pues de seguir esto así, lo poco de siembra que ha quedado a causa de la sequía desaparecerá devorado por los chapulines y la carestía se hará sentir muy pronto en toda la República.



47





Bombilla luminosa de Edison.



Vapor Victoria en el muelle de Granada, 1932.



El presidente Zelaya y sus ministros.



Estación de Managua, 1910.



Avión Fokker, en el Aeropuerto Xolotlán, 1928.



Estación del Ferrocarril 1903.



Calle del Consulado, Managua.



## CONTEXTO HISTÓRICO

1950-1959

**\*\* Dando cumplimiento al Pacto de los Generales, suscrito entre Emiliano Chamorro y Anastasio Somoza García, este último "gana" las elecciones del 21 de mayo de 1950 y se apresta a gobernar el país durante seis años.**

**\*\* Masacre del 4 de abril de 1954, en los cafetales de Carazo. Son asesinados entre otros, Adolfo Báez Bone, Pablo Leal, Jorge Rivas Montes y Luis Armando Morales. El fracaso del movimiento deja una secuela de asesinatos, torturas y brutal represión por parte de la Guardia de Somoza.**

**\*\* Decapitada prácticamente la oposición, Somoza logra que el Congreso reforme la Constitución de 1950 en su artículo 186, lo que le deja libre el camino para su reelección.**

49

**\*\* El 20 de septiembre de 1956 la Gran Convención del Partido Liberal, reunida en el Teatro González de León, proclama a Somoza García candidato a la Presidencia de la República.**

**\*\* La noche del 21 de septiembre de 1956, durante la fiesta que le daban sus correligionarios en el Club de Obreros de la metrópoli, el poeta Rigoberto López Pérez dispara contra el dictador, pero muere acribillado por los custodios del dictador.**

**\*\* Somoza García es llevado al Hospital Gorgas de Panamá, donde muere el 28 de septiembre de 1956. De inmediato el Congreso nombra presidente al ingeniero Luis Somoza Debayle, hijo mayor del finado dictador.**

**\*\* En mayo de 1959 ocurre el movimiento de Olama y Mollejones, encabezado por el doctor Pedro Joaquín Chamorro y otros jóvenes patriotas. Al fracasar los sublevados son sometidos a prisión.**

**\*\* En junio de 1959 ocurre la Masacre del Chaparral.**

**\*\* El 1 de enero de 1959 se da el triunfo de la Revolución cubana que tendrá incidencia en los movimientos de liberación del pueblo.**

# La prensa más grande de Nicaragua

Ayer a eso de las ocho y media de la mañana, la calle El Triunfo en el trecho que ocupa las oficinas de nuestro periódico, se vio atestada de cajones, dentro de los cuales venían las piezas de una modernísima prensa DUPLEX A-B, que ya está siendo instalada en los talleres de LA PRENSA.

Nuestra DUPLEX, que es la más grande de Nicaragua, tiene capacidad para tirar 6 mil periódicos de diez páginas en el lapso de una hora y la nitidez de su impresión es muy superior a cualquier otra. La fotografía muestra una de las piezas de la DUPLEX, que apenas cabe por las puer-

tas de las instalaciones de LA PRENSA, lo que representa una idea de la magnitud de su tamaño. Con la nueva adquisición estaremos en las condiciones de ofrecer a nuestros lectores dentro de un mes y medio aproximadamente, un gran periódico de seis a 8 páginas diarias.

LA PRENSA, periódico que desde hace bastante tiempo marcha a la cabeza de los demás diarios, no solamente en circulación sino también en calidad de información, se apunta con la instalación de la prensa DUPLEX más grande de Nicaragua, un nuevo triunfo dentro del avance del periodismo moderno de Nicaragua.



Ayer desde las ocho y media de la mañana, la calle del Triunfo en el trecho que ocupa las oficinas de nuestro periódico, se vio atestada de cajones dentro de los cuales venían las piezas de una modernísima prensa "DUPLEX A-B", que ya está siendo instalada en los talleres de LA PRENSA. Nuestra DUPLEX, que es la más grande de Nicaragua, tiene capacidad para tirar 6 mil periódicos de diez páginas en el lapso de una hora, y la nitidez de su impresión es muy superior a cualquier otra. La fotografía muestra una de las piezas de la DUPLEX, que apenas cabe por las puertas de LA PRENSA, cosa que da una perfecta idea de la magnitud de su tamaño. Con la nueva adquisición, estaremos en condiciones de ofrecer a nuestros lectores dentro de un mes y medio aproximadamente, un gran periódico de seis y ocho páginas diarias. LA PRENSA, periódico que desde hace bastante tiempo marcha a la cabeza de los demás diarios, no solamente en circulación sino también en calidad de información, se apunta con



# Managua hace penitencia ante la Virgen de Fátima

5 de marzo, 1950

**E**l viernes por la noche tuvo efecto la gran manifestación de desagravio del pueblo católico de Managua con motivo de la Velada de los Chicos de la Prensa, donde se hicieron burlas a Nuestro Señor Jesucristo y se dijeron chistes de mal gusto ajenos a las buenas costumbres. Muchas personas hicieron ver su indignación, acudiendo inmediatamente al teatro al día siguiente de la velada, notándose un disgusto general en toda la feligresía de Managua, el cual fue reflejado por la prensa de la ciudad, quien condenó con artículos enérgicos aquel acto inconcebible, único en los anales teatrales de Nicaragua.

Miles de personas marcharon ayer, algunas de rodillas, a los alrededores de la Virgen de Fátima. Periodistas y escritores nicaragüenses que no tienen nada que ver con la Asociación de Reporteros que hizo la velada y que tampoco pertenecen a dicha asociación, caminaron todo el trayecto alrededor de la virgen de Fátima en desagravio a todo el gremio del periodismo de Nicaragua.



## Llora la Virgen en la Iglesia Cristo del Rosario

12 de marzo de 1950  
Diario LA PRENSA

50

**C**ientos de ojos humanos de Managua fueron testigos la tarde del viernes y el día de ayer en la Iglesia Cristo del Rosario. Un ramillete de flores de papel puesto a los pies de una Virgencita de La Purísima se movía lentamente sin que nadie lo impulsara y sin que corriera por las naves de la Iglesia, la más pequeña brizna de aire.

A la una de la tarde de ayer sábado, varios reporteros de LA PRENSA se trasladaron al lugar para tomar fotografías de la milagrosa imagen. Una multitud bastante grande llenaba el Santuario, rezando a coros en cadenas interminables el rosario.

# CANTINFLAS DESMIENTE UN RUMOR NICARAGÜENSE

2 de febrero de 1950

**E**l popular Mario Moreno "Cantinflas" ha enviado a don Rosendo Chamorro un telegrama que desmiente categóricamente un rumor puesto a circular entre el público nicaragüense acerca de una supuesta película con temas religiosos en la que se dice tomó participación.

El telegrama dice así: Señor Rosendo Chamorro, enterado de que en esa ciudad se me quiere

hacer aparecer como protagonista de una película de caracteres religiosos, mucho agradecería, abusando de su amabilidad, haga usted saber al público por medio de la prensa de esa localidad que dicha versión es falsa, desautorizando cualquier propaganda que se haga al respecto, con un saludo muy cordial y afectuoso para el público de Nicaragua", reza la carta enviada y firmada por el famoso actor de cine mexicano Mario Moreno "Cantinflas".



Mario Moreno  
"Cantinflas"

51

## NUEVA ORDEN RELIGIOSA FUNDADA EN MANAGUA

3 de febrero de 1950

**L**a primera orden religiosa en Centroamérica, que debidamente fue aprobada por Su Santidad Pío XII quedó establecida ayer en Nicaragua, al hacer profesión perpetua la Superiora del Instituto H.H. Misionera de Cris-

to Rey, Sor Albertina Ramirez Martínez, y las Hermanas Sor Alicia Fonseca, Sor Margarita Zúñiga, Sor Amanda Molina y Sor Maria Granda Rodriguez. Como postulantes fueron escogidas las señoritas: Laura Maria Martínez, Modesta Cantarero y Graciela Lacayo Farfán.

La ceremonia tuvo lugar ayer en la Catedral ante la presencia de muchas personas en tan magno acontecimiento. El Arzobispo de Managua, Alejandro González y Robleto, recibió los Santos Votos Perpetuos. En la ceremonia predicó el reverendo, padre Antonio Atucha.

Las Damas Católicas de Managua, en homenajes a estas Hermanas Misioneras de la Nueva Orden, les obsequiaron un banquete.

El doctor Carlos Cuadra Pasos fue el orador principal de la ceremonia de la nueva congregación católica.



Pío XII



Casa Presidencial en 1940.

## PLATOS VOLADORES SOBRE AEROPUERTO DE LAS MERCEDES

16 de marzo, 1950

**D**os platillos voladores de aspecto circular fueron vistos ayer a las 9 y media de la mañana viajando a velocidades fantásticas. El acontecimiento fue visto por varios empleados del Aeropuerto de Las Mercedes.

Entre los testigos del fenómeno se encuentra el técnico meteorológico del aeropuerto, el joven José Rodríguez.

El relato de Rodríguez es que inmediatamente se dirigió a los aparatos y observó que dos platillos voladores cruzaban el espacio aproximadamente a unos 20 mil pies sobre la corteza terrestre. Rodríguez dijo a LA PRENSA: "vi a los platillos uno tras otro. Los platillos eran sumamente brillantes. Dejaban tras sí una estela luminosa que se esfumaba a los pocos segundos", afirmó Rodríguez.

Agregó que le extrañó mucho el echo



de que los platillos volaran exactamente sobre una misma línea.

"Me dio la impresión de que se trataba de una cosa animada, y que esta-

ban manejados o dirigidos por hombres con inteligencia que seguían una ruta determinada, viajando a velocidades fantásticas", afirmó Rodríguez.

## Nuestros artistas en el extranjero

Viernes 12 de julio, 1940

**D**el Semanario de Boston, Estados Unidos The Cristian Science Monitor, correspondiente al 8 de junio pasado, publicamos algunos párrafos de un artículo titulado: *Music, Where the Americas Meet*, escrito



Anita Agüero.

por el eminente musicólogo Nicolás Slonimsky, quien dirige un gran conjunto sinfónico, y que aprecia grandemente a nuestro máximo compositor nacional Luis Abraham Delgadillo.

El párrafo en cuestión dice así: "...siguiendo nuestro recorrido musical llegamos a Nicaragua. El más importante músico nicaragüense es incuestionablemente Luis Abraham Delgadillo. Este compositor nacional nació en Managua el 26 de agosto de 1887, estudió en su propio pueblo y más tarde fue a Milán a completar su educación musical.

"De regreso a Nicaragua se dedicó a la enseñanza y la composición.

Delgadillo ha escogido temas que relatan la historia o leyendas de su país. Es el autor de la única ópera nicaragüense *Mavaltayán* y sus otros trabajos están basados en temas nativos como: *Sinfonía Centroamericana*, *Sinfonía Locaica* y *Sinfonía Serrana de Nicaragua*, expresan los párrafos de exaltación al gran compositor nicaragüense Luis Abraham Delgadillo.



Portada de LA PRENSA, 1955.

### ESTIMADO LECTOR:

**C**on muchos deseos te invitamos a construir con nosotros esta "Historia de cien años en la vida cotidiana de los nicaragüenses".

Envíanos fotografías de aquellos tiempos o las que juzgues que serán de interés en nuestro cometido.

Las publicaremos reconociendo el crédito a los remitentes y las devolveremos después de ser publicadas. Puedes enviarlas o traerlas a la Redacción de LA PRENSA, Kilómetro 4 y medio, Carretera Norte, Managua.